

**PLANO DE DISCIPLINA:
METODOLOGIA**

**CÓDIGO:
DAV00252**

DEPARTAMENTO/CURSO:
Departamento de Artes/ Licenciatura em Artes Visuais

**CARGA HORÁRIA:
60 h**

PRÉ-REQUISITOS: Não

**CRÉDITOS:
3**

PROFESSOR: Cláudio Miranda Júnior (Cláudio Zarco)

**VIGÊNCIA/PERÍODO:
2023/1**

EMENTA: Discussão dos aspectos teóricos e realização de trabalhos práticos sobre o método científico. Técnicas de pesquisa. A pesquisa científica. Normas da ABNT. A linguagem científica. Monografias, dissertações, teses, artigos e relatórios. A realização de projetos e o método científico aplicado ao campo da pesquisa da arte.

OBJETIVOS: Conhecer os princípios fundamentais da metodologia e da pesquisa científica, com o objetivo de aprender a redigir trabalhos aplicando a metodologia científica, cujas especificações serão cobradas durante o curso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Pesquisa: conceito, planejamento e aspectos gerais;
- 2) Perspectivas éticas na produção do trabalho acadêmico;
- 3) ABNT e Normas Técnicas;
- 4) Metodologia científica: aspectos estruturais do projeto de pesquisa;
- 5) Enfoques metodológicos da arte enquanto campo específico de pesquisa;
- 6) Estruturação do Projeto de Pesquisa.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- a) **Método:** aulas teórico-expositivas, leituras e discussões em sala, roda de conversas e produção de trabalhos práticos;
- b) **Recursos:** sala de aula invertida, apresentações eletrônicas, som estéreo e data show.

AVALIAÇÃO: O processo de AVALIAÇÃO é sistêmico. Logo, não se concentra somente na etapa final, mas também durante os encontros. A AVALIAÇÃO tem como pontuação: a) Frequência/horário e participação em sala de aula (30), e b) Execução dos trabalhos (70). **Nota: 30 + 70 = 100.**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **Pesquisa participante**. São Paulo: Civilização Brasileira, 1983.
REY, Sandra. **Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em artes visuais**. Porto Arte, Porto Alegre, v. 7, n. 13, 1996.
ZAMBONI, Sílvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre Arte e Ciência**. Campinas, SP: Autores Associados, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **Repensando a pesquisa participante**. São Paulo: Civilização Brasileira, 1994.
FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**. São Paulo, Cortez. 2002.
MÁTTAR NETO, J. A. **Metodologia científica na era da informática**. São Paulo: Saraiva, 2003.

MIRANDA, José Luís Carneiro de; GUSMÃO, Heloísa Rios. **Os caminhos do trabalho científico**: orientação para não perder o rumo. Rio de Janeiro: Briquet de Lemos, 2003.
SITE: www.abnt.org.br